**СИЛЛАБУС**

**весенний семестр 2022-2023 уч. год**

**по образовательной программе «Журналистика»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код** **дисци-****плины** | **Название дисциплины** | **Самостоятельная работа студента (СРС)** | **Кол-во кредитов** | **Кол-во кредитов** | **Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя (СРСП)** |
| **Лекции (Л)** | **Практ. занятия (ПЗ)** | **Лаб. занятия (ЛЗ)** |
| **PhZh 2207 FZh 4223**  | **Фотожурналистика** | 3 | 15 |  | 30 | 5 |  7 |
| **Академическая информация о курсе** |
| **Вид обучения** | **Тип/характер курса** | **Типы лекций** | **Типы практических занятий** | **Форма итогового контроля** |
| Офлайн/ комбинированный | Теория- практика | творческая,аналитическая лекция | Фотосьемки,задания, критика | Творческое задание в СДО Moodle/ проект |
| **Лектор - (ы)** | Абдраим А.А |  |
| **e-mail:** | fotooner@mail.ru |
| **Телефон:** | 87772162781 |
| **Ассистент- (ы)** |  |  |
| **e-mail:** |  |  |
| **Телефон:** |  |  |

|  |
| --- |
| **Академическая презентация курса** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цель дисциплины** | **Ожидаемые результаты обучения (РО)\*** В результате изучения дисциплины обучающийся будет способен: | **Индикаторы достижения РО (ИД)** (на каждый РО не менее 2-х индикаторов) |
| Цель дисциплины –сформировать четкие представления о жанрах фотожурналистики и фотографии, их практического применения; развить аналитические способности в оценке публицистических и художественных достоинств фотографии и определении ее места в жанрах фотожурналистики; дать практические навыки в создании образа в жанрах репортажного портрета, композиционного единства текста и фотографии на газетной полосе, в формировании газетного имиджа. | 1. Учится правильно, грамотно снимать фотоснимки | 1.1 - осваивает механизмы управления фотокамерой; |
| 1.2 - создает рациональную композицию |
| 1.3 |
| 2. Владеет современными методологическими приемами теории и практики фотожурналистики | 2.1 - познакомится с развитием фотографии с истоков и до наших дней; |
| 2.2 - создает репортажи с современной техникой |
| 2.3 |
| 3. У студентов формируется целостное представление об организации и проведении прикладных исследований по фотожурналистике | 3.1 - подготовка к съемкам в опасных зонах экстремальной журналистики;  |
| 3.2 - проводит исследования по ним |
| 3.3 |
| 4. Студенты приобретают практические навыки по разработке фотоинформации,фоторепортаж,фотоочерков по фотожурналистике | 4.1 - создает способы быстрой доставки фотоаппаратов;  |
| 4.2 - разрабатывает фоторепортажи в смысловом варианте |
| 4.3 |
| 5. Владеет способами обработки файлов, снятых по жанрам, в различных графических программах | 5.1- упрощает и вырезает файлы, направляемые к изданию;  |
| 5.2 - редактирует цвет, четкость и рассылает в издание |
| 5.3 |
| **Пререквизиты**  | **MZh 2210** Мультимедийная журналистика. **OMOM 3220** Операторское мастерство |
| **Постреквизиты** |  |
| **Литература и ресурсы\*\***  | Литература1.. Әбдірайымұлы, А. Фотожурналистика: учебное пособие. Алматы: Казахский университет, 2016. -157 2. Хокни Дэвид, Гейфорд Мартин. История картин. От пещеры до компьютерного экрана, Ад Маргинем, 2017 3. Әбдірайымұлы, А. Казахские фотохроники: история, факты, искусство (казахский, русский, английский) Алматы: Казахский университет, 2018 4. [Сұлтанбаева Г.](https://magkaznu.com/ru/author?author=sultanbaeva-g) [Алимжанова А.Б.](https://magkaznu.com/ru/author?author=alimzhanova-a-b) Мультимедийная журналистика: учебное пособие. Алматы: Казахский университет, 2016 5. Уалиев, Б.М. Композиция: учебное пособие. Тараз: Тараз ун-ті, 2013 6. Дудинова Е.И. Этикa журнaлистa: учебное пособие – Алматы: Қазақ университеті, 2016,-266 с. Интернет ресурсы 1. <http://elibrary.kaznu.kz/ru>
2. https:// [www.nationalgeographic.com](http://www.nationalgeographic.com)
	* https:// [www.negativ.kz](http://www.negativ.kz)

 https:// [www.press-servise.ru](http://www.press-servise.ru) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Академическая политика курса в контексте университетских морально-этических ценностей**  | **Правила академического поведения:** **Академические ценности:**Практические/лабораторные занятия, СРС должна носить самостоятельный, творческий характер. Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах контроля.Студенты с ограниченными возможностями могут получать консультационную помощь по телефону и по е-адресу \*\*\*\*\*\*\*@gmail.com. |
| **Политика оценивания и аттестации** | **Критериальное оценивание:** оценивание результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами (проверка сформированности компетенций на рубежном контроле и экзаменах).**Суммативное оценивание:** оценивание активности работы в аудитории (на вебинаре); оценивание выполненного задания. |

**Календарь (график) реализации содержания учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Макс.****балл\*\*\*** |
| **Модуль 1. Генезис фотографии и фотоаппаратуры**  |
| 1 | **Л 1.** История фотографии | **1** |  |
| **Л З 1.** Знаменательные даты фотографии | 2 | 4-6 |
|  |  |  |
| 2 | **Л 2.** Устройство, принцип действия и виды фотоаппаратов | 1 |  |
| **ЛЗ 2.** Какой фотоаппарат лучший | 2 | 4-6 |
|  |  |  |
| **СРСП 1.** Презентация к 6-ти серийному документальному фильму «Гении фотографии» ВВС 2007 г. |  | 10-20 |
| 3 | **Л 3.** Фотоаксессуары (фотопринадлежности) | **1** |  |
| **ЛЗ 3.** Современные виды фотопринадлежности | 2 | 4-6 |
|  |  |  |
| **СРС 1.** Реферат к книге «Секреты фотосъемки» |  | 10-20 |
| 4 | **Л 4.** Освещение и виды | **1** |  |
| **ЛЗ 4.** 6 видов освещения в съемке портрета | 2 | 4-6 |
|  |  |  |
| **СРСП 2.** Коллоквиум тест |  | 10-20 |
| 5 | **Л 5.** Режимы сьемки и настройка камеры  | **1** |  |
| **ЛЗ 5.** Настройка баланса белого фотокамеры и своих смартфонах | 2 | 4-6 |
|  |  |  |
| **Модуль 2. Жанры фотографии** |
| 6 | **Л 6**. Объектив и ее виды | **1** |  |
| **ЛЗ 6**. Съемка с телеобъективами | 2 | 4-6 |
|  |  |  |
| 7 | **Л 7.** Основы экспозиции | **1** |  |
| **ЛЗ 7.** Техника съемки полярной звезды и молнии | **2** | 4-6 |
|  |  |  |
| **СРСП 3.** Консультация по выполнению СРС 2. |  |  |
| **РК 1** |  |  | **100** |
| 8 | **Л 8.** Основы композиции | **1** |  |
| **ЛЗ 8.** Золотое сечение и число Фибоначчи | **2** | 4-6 |
|  |  |  |
| **СРС 2.** Креативная фотография в примерах своих фоторабот |  | 10-20 |
| 9 | **Л 9.** Жанры фотографии | **1** |  |
| **ЛЗ 9.** Специфические жанры | **2** | 4-6 |
|  |  |  |
| 10 | **Л 10.** Современная фотография | **1** |  |
| **ЛЗ 10.** Стили современной фотографии. | **2** | 4-6 |
|  |  |  |
| **СРСП 4.** Реферат. Мастера современной фотографии |  | 10-20 |
|  |  |  |
| **Модуль 3. ФОТОЖУРНАЛИСТИКА**  |
| 11 | **Л 11.** Фотожурналистика и его жанры | **1** |  |
| **ЛЗ 11.** Фоторепортаж- основа фотожурналистики | **2** | 4-6 |
|  |  |  |
| 12 | **Л12.** Фотожурналистика Казахстана | **1** |  |
| **ЛЗ 12.** Творчество Д.П.Багаева | **2** | 4-6 |
|  |  |  |
| **СРСП 5.** Консультация по выполнению СРС 3. |  |  |
| 13 | **Л 13.** Специальные премии по фотожурналистике и крупнейшие информационные агентства | **1** |  |
| **ЛЗ 13.** Пулитцеровская премия | **2** | 4-6 |
|  |  |  |
| **СРС 3** Презентация. Документальный фильм «Соль земли» С.Салгадо |  | 10-20 |
| 14 | **Л 14.** Обработка фотографий в специальных программах | **1** |  |
| **ЛЗ 14.**. Последние достижения обработки фотографий | **2** | 4-6 |
|  |  |  |
| **СРСП 6.** Обработка 3-х своих фоторабот |  | 10-20 |
| **15** | **Л 15.** Правила профессиональной этики репортера, соблюдение авторских прав | **1** |  |
| **ЛЗ 15.** Защита авторских прав фотографа Максима Золотухина | **2** | 4-6 |
|  |  |  |
| **СРСП 7.** Консультация по подготовке к экзамену. |  |  |
|  **РК 2** |  | **100** |

**Декан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Заведующий кафедрой Султанбаева Г**

**Лектор Абдраим А.А**

***ПРИМЕЧАНИЕ:***

 **ОБЩИЙ ОБЬЕМ СИЛЛАБУСА НЕ БОЛЕЕ** **5 стр**, **шрифт 10, Times New Roman**

**\***РО составлять по когнитивным (1-2), функциональным (2-3), системным (1-2) компетенциям, **всего 4-7.**

Виды и количество компетенции (из 5) составляются согласно с учетом уровня обучения.

 **\*\*** Привести не более 5-7 источников литературы (полное библиографическое описание), глубиной за последних 10 лет. (в исключительных случаях 20-30 % незаменимых классических учебников), для естественных напраление – 10 л.

 гуманитарных напраление -5 лет

**Литература и ресурсы:**

1. Основная литература
2. Дополнительная литература
3. Программное обеспечение
4. Интернет ресурсы
5. Профессиональные базы данных

**\*\*\***Разбаловка оценки знаний обучающихся ставится по усмотрению составителей силлабуса.